



MONETE • 2
collana diretta da
Lucia Travaini

I conii (con le prime forme di fusione) sono all'origine delle monete metalliche e il loro studio permette una migliore comprensione degli aspetti tecnici e amministrativi della produzione nelle zecche. Le scene di coniazione dall'antichità fino a età recenti permettono poi di comprendere meglio l'organizzazione interna del lavoro nelle officine e segnalano, inoltre, lo *status* e la simbologia della coniazione.

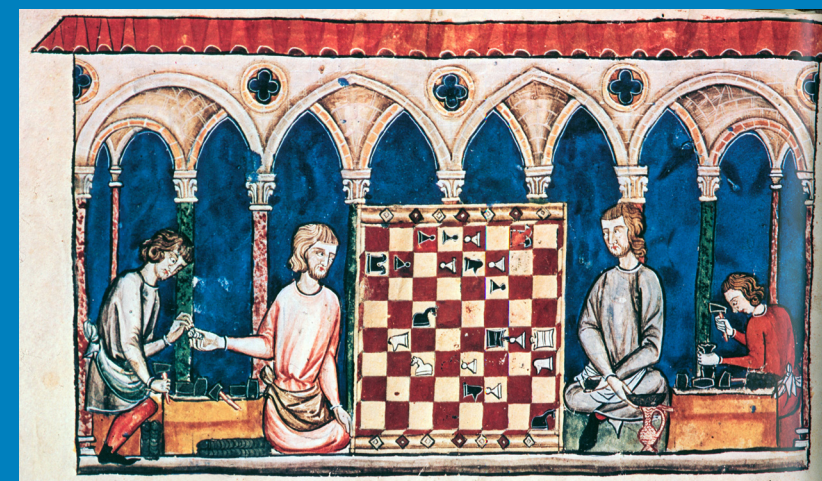
In questo volume si raccolgono i materiali, nuovi e meno nuovi, necessari a un approfondimento del tema, introdotti dallo studio suggestivo di Paola Radici Colace sulla simbologia dell'uomo-*nummus* coniato da Dio. Si riproducono gli studi ormai 'classici' (e introvabili) di Cornelius Vermeule, *Some notes on ancient dies and coining methods* (London 1954) e, parzialmente, di Helmut Caspar, *In meiner Münze schlag ich gericht... Münztechnik auf historischen bilddokumenten* (Berlin 1974), con la corposa aggiunta di molti altri materiali presentati da William Malkmus, Julio Torres, Richard Doty, Benedikt Zaech, Daniel Schmutz, Sanjay Garg, Cécile Morrisson, Manuel Gozalbes e Lucia Travaini.

Lucia Travaini insegna numismatica medievale e moderna all'Università Statale di Milano; ha lavorato all'Università di Cambridge con Philip Grierson, scrivendo con lui il volume 14 del *Medieval European Coinage*. Tra le sue monografie, *La monetazione nell'Italia normanna* (Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Roma 1995), *Monete, mercanti e matematica. Le monete medievali nei trattati di aritmetica e nei libri di mercatura* (Jouvence, Roma 2003). Tra i riconoscimenti ricevuti, il "jeton de vermeil" della Société Française de Numismatique (Parigi 1999) e il "prix quinquennal" del Cercle d'Études Numismatiques (Bruxelles 2004).

Alessia Bolis, PhD in Storia antica all'University College London, ha lavorato alla Heberden Coin Room di Oxford e da anni collabora con Lucia Travaini.

Conii e scene di coniazione
a cura di Lucia Travaini e Alessia Bolis

Conii e scene di coniazione
a cura di Lucia Travaini e Alessia Bolis



€ 28,00

ISBN 978-88-7140-355-7



EDIZIONI QUASAR

Sommario

Lucia Travaini, <i>Prefazione</i>	9
Paola Radici Colace, <i>Il Dio monetiere</i>	13
Lucia Travaini, <i>I conii e le zecche</i>	27
Richard G. Doty, <i>Towards a better understanding of mints and coinage: the importance of dies and technology</i>	67
William Malkmus, <i>Ancient and medieval coin dies: catalogue and notes</i> . .	75
Cécile Morrisson, <i>Coins monétaires byzantins</i>	241
Manuel Gozalbes, <i>Un cuño para fabricar denarios celtibéricos de turiazu</i> . .	253
Lucia Travaini, <i>Le zecche illustrate: iconografia e interpretazione</i>	259
Julio Torres, <i>Monederos de piedra. Escenas de acuñación en el románico palentino</i>	301
Alessia Bolis, <i>Un monetiere sul Duomo di Verona?</i>	327
Daniel Schmutz, <i>Die Darstellung einer Münzstätte auf dem «Steigerbecher» im Historischen Museum Bern</i>	333
Benedikt Zäch, <i>Prägedarstellungen und Münzstempel in der Schweiz: Literatur und Forschungsstand</i>	341
Sanjay Garg, <i>Dies and minting scenes from India</i>	353
Ristampe anastatiche	
C. Cornelius Vermeule, <i>Some notes on ancient dies and coining methods</i> . . .	373
Helmut Caspar, <i>In meiner Münz schlag ich gericht... Münztechnik auf historischen bilddokumenten (Figure 1-59)</i>	425
Indice delle abbreviazioni	481