

Inviare (anche per fax) a: data

Edizioni Quasar di Severino Tognon s.r.l. - Ufficio Promozione
via Ajaccio, 41/ 43 - I - 00198 ROMA
tel. (39) 0685358444 - fax (39) 0685833591
e-mail: qn@edizioniquasar.it http://www.edizioniquasar.it

Il sottoscritto.....

indirizzo città.....

e-mail desidera ricevere la ns. newsletter: Sì No

telefono..... fax.....

Acquista:

QUANTITÀ	TITOLO	PREZZO

SPESE DI SPEDIZIONE

ESTERO Le spese verranno comunicate di volta in volta	ITALIA Raccomandata (fino a 2 Kg) € 5,00	Pacco ordinario/contrassegno € 10,00
---	---	---

È possibile ritirare gli acquisti direttamente nella nostra sede di via Ajaccio 41/43 a Roma, dal lunedì al venerdì, ore 9,00-16,30 (orario continuato).

Ove non concordato diversamente la merce sarà inviata a mezzo servizi postali di superficie.

La merce viaggia a rischio e pericolo del committente.

Le rese e il cambio delle pubblicazioni sono possibili solo se preventivamente autorizzate.

Queste tariffe postali annullano quelle precedenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Effettua il pagamento anticipato (esclusi Enti e Istituzioni) mediante:

MASTER CARD - VISA - EUROCARD (indicare: nome, cognome, data di nascita)

numero scadenza CV2*

VERSAMENTO anticipato sul c/c postale IBAN: IT 79 P 07601 03200 000022561005 - BIC: BPPIITRRXXX

BONIFICO anticipato sul:

- Banca Popolare di Bergamo e Credito Varesino, via dei Crociferi 44, I-00187 Roma - Italia

- IBAN: IT22 Y054 2803 2000 0000 0090 328 / BIC: BEPOIT21 / SWIFT: BLOPIT22

CONTRASSEGNO (solo per l'Italia)

Spedire a:

Fatturare a:

P. I. C. F.

Firma

* Codice di sicurezza retro carta (ultime tre cifre).



MONETE • collana diretta da Lucia Travaini

novità

6. Polis, urbs, civitas: moneta e identità

Atti del convegno di studio del Lexicon Iconographicum Numismaticae (Milano 25 ottobre 2012)

a cura di Lucia Travaini e Giampiera Arrigoni

Da diversi anni il progetto di ricerca del gruppo LIN – *Lexicon Iconographicum Numismaticae* – indaga l'iconografia monetale dall'antichità al medio evo al fine di individuare i codici di comunicazione e interpretazione, e di realizzarne un lessico. Scopo del convegno milanese del 25 ottobre 2012 è stato quello di presentare le ricerche in corso sull'identità delle città nel mondo greco – polis –, romano – urbs – e medievale – civitas – attraverso le immagini e i testi scelti per identificarsi sulle monete da esse battute e messe in circolazione. Gli atti qui raccolti, ricchi di immagini e bibliografia, offrono materiali per riflessioni e confronti, nell'intenzione di ampliare progressivamente il dibattito sul tema e la partecipazione al progetto di altri studiosi.



Sommario: Lucia Travaini e Giampiera Arrigoni, *Introduzione*. Maria Caccamo Caltabiano, *A proposito dell'interpretazione del linguaggio iconico della moneta*. Grazia Salamone, *La categoria iconica delle Ninfe eponime*. Mariangela Puglisi, *Fauna acquatica, ninfe e divinità fluviali nelle monetazioni di Sicilia e Magna Grecia*. Benedetto Carroccio, *Il dio fluviale giovane in Magna Grecia e Sicilia*. Rossella Pera, *Il fiume recumbente: varianti iconografiche nelle emissioni microasiatiche di età imperiale*. Tommaso Gnoli, *La Fortuna di un'immagine: Antiochia*. Anna Lina Morelli, *Personificazioni di città e Tychai poleos: le emissioni provinciali del Roman Near East nella prima età imperiale. Raccolta preliminare dei dati*. Giampiera Arrigoni, *L'identità collettiva delle Amazzoni eponime e fondatrici: l'esercito*. Lorenzo Fabbri, *L'iconografia monetale dell'amazzone in relazione alle poleis della Tracia*. Anna Però, *Nikaia di Bitinia: tradizioni di fondazione nella documentazione letteraria, epigrafica e monetale*. Amedeo Giampaglia, *Enea, il fondatore: Roma e la Troade a confronto*. Lucia Travaini, Matteo Brogginì, *San Giovanni sull'incudine. Fondatori cristiani e fondatori mitici sulle monete italiane medievali e moderne*. Anna Gannon, *Architettura sulle monete anglosassoni del decimo secolo*. Monica Baldassarri, *"Identità" urbana, sigilli e monete nel Mediterraneo occidentale medievale: alcuni casi a confronto*. Benedikt Zäch, *Karl der Grosse in Zürich: Heilige als städtische Identitätsstifter in der Münzprägung der spätmittelalterlichen Eidgenossenschaft*. Maria Caccamo Caltabiano, *Polis, urbs, civitas e moneta: considerazioni conclusive*. Abstracts. Collaboratori al volume.

15 x 21 cm, 122 pp., illustrazioni in bn, broccura, 2012, ISBN 88-7140-470-7, € 18,00

1. *Storia di una passione. Vittorio Emanuele III e le monete*

di Lucia Travaini

Seconda edizione, con presentazioni di G. Arnaldi e P. Grierson

3 marzo 1881: *Buon giorno! Le mie passioni numismatiche non son sbollite!*

Così scriveva Vittorio Emanuele, undicenne, al Colonnello Egidio Osio, suo governatore, direttore di studi e vero padre numismatico. E, 65 anni dopo, così scriveva, il 9 maggio del 1946, il vecchio Re al Presidente del Consiglio Alcide De Gasperi al momento di lasciare per sempre l'Italia alla volta dell'Egitto:

Signor Presidente, lascio al popolo italiano la collezione di monete che è stata la più grande passione della mia vita.

Questa grande passione numismatica durata più di 65 anni ha lasciato frutti importanti. Vittorio Emanuele non fu solo un collezionista da tempo libero, ma a suo modo uno studioso serio e profondo, e la sua attività ha lasciato un segno indelebile nel campo della numismatica italiana.

15 x 21 cm, 296 pp., illustrazioni in bn, brossura, 2005, ISBN 88-7140-285-5, € 28,00

2. *Conii e scene di coniazione*

a cura di Lucia Travaini e Alessia Bolis

I conii (con le prime forme di fusione) sono all'origine delle monete metalliche, e il loro studio permette una migliore comprensione degli aspetti tecnici ed amministrativi della produzione nelle zecche. Le scene di coniazione dall'antichità fino ad età recenti permettono poi di comprendere meglio l'organizzazione interna del lavoro nelle officine, e segnalano inoltre lo *status* e la simbologia della coniazione. In questo volume si raccolgono i materiali, nuovi e meno nuovi, necessari ad un approfondimento del tema, introdotti dallo studio suggestivo di Paola Radici Colace sulla simbologia dell'uomo-*nummus* coniato da Dio. Si riproducono gli studi ormai 'classici' (e introvabili) di Cornelius Vermeule, *Some notes on ancient dies and coining methods* (London 1954) e di Helmut Caspar, *In meiner Münz schlag ich gericht... Münztechnik auf historischen bilddokumenten* (Berlin 1974), con la corposa aggiunta di molti altri materiali, presentati da William Malkmus, Julio Torres, Richard Doty, Benedikt Zaech, Daniel Schmutz, Sanjay Garg, Cécile Morisson, Manuel Gozalbes, Lucia Travaini.

15 x 21 cm, 484 pp., 99 illustrazioni in bn, brossura, 2008, ISBN 88-7140-355-7, € 28,00

3. *Valori e disvalori simbolici delle monete nel medioevo*

a cura di Lucia Travaini e Grado Giovanni Merlo

Che valore ha la moneta? è sempre un 'valore'? Al di là del mondo economico, vi sono certamente ambiti meno frequentati dalla ricerca, ma non per questo marginali, in cui la moneta metallica presenta i suoi 'valori e disvalori': simbolico, rituale, magico, religioso, cerimoniale... Alcune monete possono essere privilegiate per gesti di carità o determinati pagamenti; altre possono essere rifiutate per altre ragioni: il ruolo sacro del metallo, e dei conii che lo trasformano in moneta, affiora più volte in queste pagine, in cui si possono individuare diversi fili conduttori che dall'antichità all'età moderna permettono di seguire le diverse direzioni del 'simbolico monetale', nonché delle diverse possibili interpretazioni che gli studiosi propongono. Questo volume raccoglie relazioni presentate nel corso dei due colloqui 'Valori e disvalori

simbolici delle monete' e 'I Trenta denari di Giuda', organizzati nel 2005 e 2006 presso l'Università degli Studi di Milano, con alcuni nuovi altri contributi. Questi scritti invitano quanti studiano la moneta metallica con interessi diversi - economisti, storici, numismatici - ad ampliare il campo di riflessione: la moneta è molto più 'invadente' di quanto molti possano credere.

15 x 21 cm, 272 pp., 33 illustrazioni in bn, brossura, 2009, ISBN 88-7140-404-2, € 28,00

4. *Testimoni parlanti. Le monete antiche a Roma tra Cinquecento e Seicento*

F. Missere Fontana

Il collezionismo di monete antiche nel Cinquecento e nel Seicento ha avuto uno straordinario sviluppo. I personaggi che popolano questo libro sono figli del Rinascimento e del suo fervido amore per le antichità. Siano essi mercanti o eruditi, collezionisti o scrittori, il loro interesse per le monete, simboli potenti dell'autorità e della bellezza antica, è sincero ed intenso. Nel libro si intrecciano le storie di alcuni uomini che hanno dato contributi diversi allo sviluppo del collezionismo e alla conoscenza dell'antichità materiale, attraverso la ricerca, la lettura, l'interpretazione, il confronto e lo studio appassionato delle monete. Le storie di queste figure, talora ritenute di minore rilevanza e poco studiate, sono offerte al lettore con abbondante selezione di testi tratti da lettere, manoscritti, inventari, prezziari, disegni, stampe e documenti d'epoca, che restituiscono, attraverso la viva voce dei protagonisti, l'immagine della vita quotidiana che si conduceva nel mondo degli antiquari.

Essi permettono di gettare l'occhio fra le botteghe di orefici e rigattieri, sui banchi dei mercanti, nelle piazze, nello studio dei periti, nella relazione epistolare con i più alti personaggi delle corti, nell'impegno degli studiosi per migliorare la conoscenza dell'antichità. Punto privilegiato per l'osservazione di questo mondo è Roma, città brulicante di una umanità antiquaria in costante attività.

15 x 21 cm, 544 pp., illustrazioni in bn, brossura, 2009, ISBN 88-7140-425-7, € 28,00

5. *Philip Grierson, Irish Bulls and Numismatics*

edited by Lucia Travaini

a cura di Lucia Travaini

Philip Grierson (1910-2006) è stato il più importante numismatico del suo tempo. A cento anni dalla nascita, incoraggiata da amici e colleghi, Lucia Travaini ha raccolto in questo libro alcuni scritti per ricordarlo: una breve profilo biografico, un suo scritto del 1938 pressoché sconosciuto in cui dava prova del senso irlandese dell'assurdo, il testo di una intervista che rilasciò nel 1978 alla rivista del suo College, *Gonville and Caius*, il testo latino (con traduzione inglese e italiana) con il quale gli fu presentata la laurea "ad honorem" dell'Università di Cambridge nel 1993; la traduzione inglese di un articolo sulla sua attività scientifica pubblicato nel 2006 da Lucia Travaini nella "Rivista di Storia Economica"; segue infine la sua bibliografia completa dal 1934 al 2006.

15 x 21 cm, 122 pp., illustrazioni in bn, brossura, 2012, ISBN 88-7140-470-7, € 18,00

in uscita:

7. *I capelli di Carlo il Calvo. Indagine sul ritratto monetale nell'Europa medievale*
di Lucia Travaini